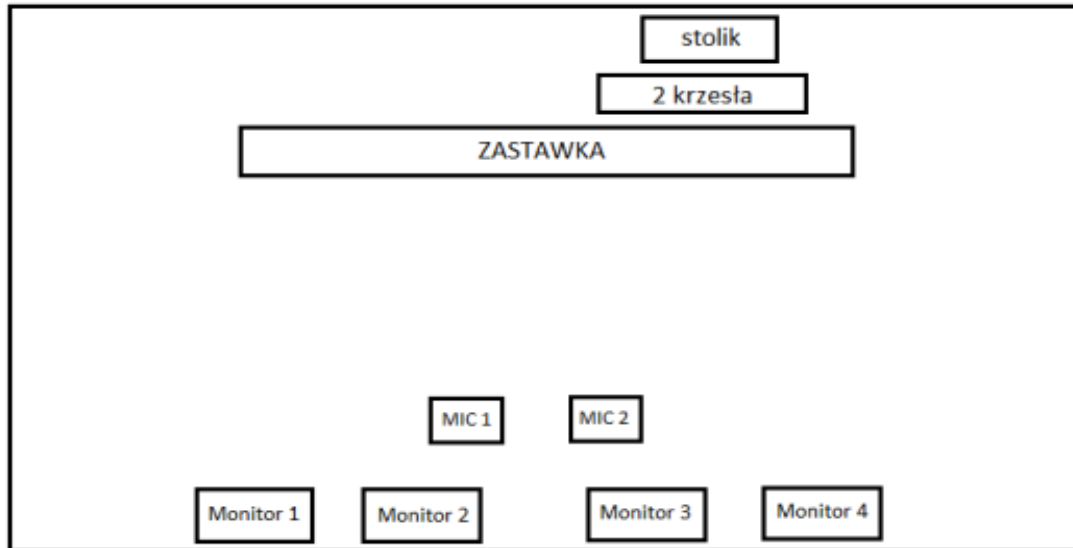


KABARET SKECZÓW MĘCZĄCYCH

RIDER I PLAN SCENY KABARET SKECZÓW MĘCZĄCYCH



Nagłośnienie:

- adekwatne do wielkości sali,
- realizator akustyk zaznajomiony ze sprzętem,
- 2 mikrofony na statywach (bezprzewodowe),
- mikrofony na scenie muszą być takie same,
- di-box do gitary elektroakustycznej (opcjonalnie – do uzgodnienia),
- wejście liniowe na PC,
- efekty: reverb, hall,
- monitory odsłuchowe (minimum dwie sztuki; preferowane cztery),
- 1 tor (źródło dźwięku z PC wysyłany na monitory po tłumiku),

Oświetlenie:

- oświetlenie sceniczne minimum 8x1000 W (po cztery na stronę ; preferowane po 6 na stronę),
- kontry w kolorach: niebieskim, czerwonym, pomarańczowym (mile widziane ruchome głowy LED),
- lampa punktowa (spot),
- sterowanie oświetleniem musi znajdować przy stanowisku akustyka,

Scena:

- zadaszanie (w przypadku imprez plenerowych),
- zastawki, kulisy (najlepiej po dwóch stronach sceny),
- publiczność w ustawieniu teatralnym,
- zejście ze sceny do publiczności – schody ze sceny, pośrodku lub z boku sceny
- stanowisko akustyka naprzeciw sceny (oświetlone, nie za głośnikami, ani z boku sceny),
- konieczny jest stały kontakt wzrokowy akustyka z tym, co dzieje się na scenie),
- 2 krzesła za zastawką,
- Mały stolik,

Inne:

- zamykana garderoba dla 5os (kawa, herbata, napoje, drobne przekąski, kanapki, woda mineralna niegazowana),

Kontakt z akustykiem KSM: